

论文稿件体例要求

作者在撰写稿件时，请务必遵守以下体例要求：

- **文章结构：**作者姓名、大学名称（置于括号内）、文章标题、正文（含脚注）。在文章末尾，请附上一段作者简短介绍。
- **文章长度：**文章长度不得超过 12 页（A4 纸），约 4000 至 5000 词；如有特殊情况，请勿少于 7 页。
- **字体字号：**作者姓名使用 10 号、加粗、居中；大学名称使用 10 号、不加粗、居中；文章标题使用 12 号、加粗、居中。
- **正文格式：**请使用“Times New Roman”字体，字号 12 号，单倍行距。页边距：上下各 2.8 厘米，左右各 2.5 厘米。
- **强调格式：**请仅使用斜体进行强调。所有在正文中提到的书名请使用斜体。
- **长引文格式：**超过 3 行的引文请左右各缩进 0.8 厘米。引文中如有省略，请使用带括号的省略号[...]表示。
- **文献引用：**所有文献信息请仅通过脚注形式给出。脚注编号应置于标点符号之后。
- **插图说明：**图片可直接插入正文中。请同时单独提交图片文件（分辨率为 300dpi）。
- **拼写与标点：**请使用 DUDEN 词典（最新版）中的拼写与标点规范。
- **性别平等语言：**如希望使用性别平等语言，请在德语正文中使用带冒号的形式（如 Autor:innen）。

脚注格式：

首次引用：

专著：

Walter Jens: Hofmannsthal und die Griechen. Tübingen: Sauffenburg 1955, S. 27.

论文集：

Juliane Vogel: Priesterin künstlicher Kulte. In: Hellmut Flashar (Hg.): Tragödie. Idee und Transformation. Stuttgart: UTB 1997, S. 301.

期刊：

Stefan Kunze: Die ästhetische Rekonstruktion der Oper. Anmerkungen zur *Ariadne auf Naxos*. In: Heilpädagogische Forschung 6 (1981), S. 88.

网络文献（去除超链接）：

Sascha Lobo: Laudatio für Jonathan Franzen. Online im Internet: <https://saschalobo.com/2017/10/12/schirmmacher-preis-laudatio-fur-jonathan-franzen/> [Stand 10.03.2023]

后续引用（使用简称）：

Walter Jens: Hofmannsthal und die Griechen, a. a. O., S. 38.

Juliane Vogel: Priesterin künstlicher Kulte, a. a. O., S. 301.

Stefan Kunze: Die ästhetische Rekonstruktion der Oper, a. a. O., S. 88.

连续引用时：

Ebd.

Ebd., S. 454.

请务必在“S.”（页码）与数字之间使用固定空格（快捷键：Alt+Shift+空格）。

举例：

¹ Friedrich Nietzsche: Der Wille zur Macht. In: Ders.: Werke in vier Bänden. Bd. II. Salzburg: Caesar 1983, S. 47.

² Wassily Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst. Bern: Benteli 1952, S. 84.

³ Ebd., S. 137.

⁴ Zit. n. Kandinsky, ebd., S. 231.

⁵ Kurt Pinthus (Hg.): Menschheitsdämmerung. Hamburg: Rowohlt 1959.

⁶ Johannes R. Becher: Mensch stehe auf! In: Silvio Vietta (Hg.): Lyrik des Expressionismus. Tübingen: Niemeyer 1990, S. 227ff.

⁷ Vgl. Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988, S. 44f. u. S. 77ff.

- ⁸ Jakob van Hoddiss: Weltende. In: Kurt Pinthus (Hg.): Menschheitsdämmerung, a. a. O., S. 39.
- ⁹ Zit. n. Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik, a. a. O., S. 51-52.
- ¹⁰ Ebd.
- ¹¹ Näheres dazu s. Han Ruixin: Die China-Rezeption bei expressionistischen Autoren. Diss., Frankfurt a. M. [u.a.]: Peter Lang 1993; und Jian Mang: Expressionistische Nachdichtungen chinesischer Lyrik. Diss., Frankfurt a. M. [u.a.]: Peter Lang 1990.
- ¹² Heinz Otto Peitgen/Hartmut Jürgen/Dietmar Saupe: Bausteine des Chaos. Berlin: Cornelsen 1992, S. 353.
- ¹³ Mark Lehmstedt: Hans Mayer. Briefe aus Leipzig 1948-1963. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (2006), S. 324.
- ¹⁴ Cheng Yuming (程雨民): Englische Stilistik (英语语体学). Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press (上海外语教育出版社) 2004.
- ¹⁵ Zhang Yi (张意): Verbreitung und Rezeption der deutschen klassischen Literatur in China (德国古典文学在中国的传播与接受). In: Journal of Peking University (Philosophy & Social Sciences) (北京大学学报.哲学社会科学版) 4 (2009), S. 109-117.
- ¹⁶ Andreas Liening: Einführung ins Rechnungswesen. Online im Internet: <http://www.gm.fh-koeln.de/~liening/lehre/rwgross/sld001.htm> [Stand 03.12.2000]
- ¹⁷ Zheng Gaofeng (郑高凤): Die Erlebnislyrik bei Theodor Storm (特奥多·施托姆的体验诗). Masterabschlussarbeit, Beijing: Beijing Institute of Technology 2010. Online im Internet: <http://www.cnki.net>. [Stand 03.12.2000]